

FALSOS POSTALES ALICANTINOS

Juan Antonio Llácer Gracia



La destreza y el dominio del aficionado a la filatelia tradicional requieren de un conocimiento riguroso de las emisiones postales, los sistemas de impresión, los tipos de papel utilizados, las tarifas postales validas para el correo nacional y extranjero, así como de las variantes y errores de los sellos tipo. Pero además de todas estas, el coleccionista debe tener en cuenta otra circunstancia importante; la existencia de los falsos postales.

Sin olvidar que el primer falso postal del mundo es de origen alicantino, la pretensión de este artículo no es otra que la de aportar nuevos datos respecto a los falsos postales usados en Alicante y su provincia, referencias que se han recopilado a lo largo de estos últimos 35 años, con la esperanza de contribuir con nuevas aportaciones a un mejor conocimiento sobre el uso de estos falsos en esta provincia.

Quizás se trate de la primera vez en la que se detalla un estudio concreto de falsos postales limitado a un territorio geográfico de ámbito provincial, que profundice dentro de uno de los apartados de la filatelia tradicional alicantina, la cual cosa puede considerarse también como otro de los objetivos de este artículo.

Así pues se detallan las características de los falsos postales hasta ahora conocidos y circulados, comparándolos con los sellos tipo auténticos y la eventualidad de su circulación y paso desde, y por la provincia de alicante a todo el territorio nacional.

Las marcas secretas realizadas por los grabadores tienen la finalidad de poder reconocer los sellos legítimos, aunque en ocasiones no todas ellas se mantienen en los sellos auténticos debido a diferentes causas, como el entintado, el desgaste de las planchas o la dificultad de no poder ser identificadas al estar ocultas por los matasellos.

Además, la escasa tirada de muchos de los falsos postales, que imitan muchas de las marcas de los auténticos y que llegan a circular por ser admitidos por las Administraciones de Correos, aumenta el interés de los especialistas en filatelia tradicional por su escasez e importancia tanto a nivel nacional como internacional.

Hay que tener en cuenta que la función de estas falsificaciones no era otra que la de eludir el pago a la Administración de Correos por parte de particulares y falsificadores, que con muy buenas manos para las artes gráficas, de una u otra manera conseguían cantidades fraudulentas con la venta directa de sellos y que debido a su parecida factura con los auténticos, eran adquiridos por los expendedores de sellos, a sabiendas del engaño en el que estaban participando o de forma ingenua.

En muchas ocasiones estas falsificaciones consiguieron burlar a los funcionarios y a las altas autoridades postales durante muchos años.

Desde 1850, prácticamente ninguna de las emisiones clásicas de sellos españoles evitaron ser falsificadas, circunstancia que obligó al gobierno español y la Fabrica Nacional del Sello a expedir una emisión de sellos diferente cada año, de manera que cada sello se distinguía por sus marcas secretas correspondientes, para así poder determinar la existencia de nuevos falsos postales.

EL 6 CUARTOS NEGRO DE 1850. FALSO POSTAL DETECTADO EN ALICANTE

Esta falsificación fue descubierta en Alicante el 2 de abril de 1850, donde fueron localizadas dos cartas franqueadas con estos sellos y depositadas en el buzón de la Administración del Correo de esta ciudad. La Administración también descubrió

en Orihuela, varias cartas franqueadas con sellos falsos. Estas fueron posteriormente retiradas y enviadas a Madrid para su examen.

Una vez examinadas, el 8 de abril la Fábrica Nacional del Sello, con gran diligencia, emitió un dictamen que confirmaba que los sellos de 6 cuartos adheridos a las cartas interceptadas en Alicante y Orihuela eran falsos.¹

Para su identificación y diferenciación, Bartolomé Coromina, Grabador-Jefe de la Fábrica Nacional del Sello, escribió: *"...el fondo de la letra que en los originales es una masa negra, sin ningún género de rayas, en el falso está producido por medio de un rayado cuadrado"*, pero Coromina no detalló cuáles eran las principales diferencias.²

Así evitó dar publicidad a las marcas secretas que se habían impreso para esta emisión. A partir de ese momento España se convierte en el primer país del mundo en falsificar un sello oficial.

Seguidamente, la Administración de Correos al observar la calidad de los medios técnicos empleados por los falsificadores, emprendió una búsqueda masiva para localizar otros posibles ejemplares falsos. Durante el mes de abril fueron visitados todos los puntos de expedición de sellos del país, pero la investigación de la Administración no halló más falsos circulantes ni a punto de ser vendidos. Fueron alertadas todas las administraciones postales de España para que tuvieran el máximo esmero en detectar posibles falsos y esto derivó en una especie de histeria hasta el punto de que la Administración de Oviedo remitió varios presuntos falsos a la Fábrica Nacional del Sello para que fueran examinados, aunque finalmente se dieron todos como auténticos.³

El diseño de este falso fue grabado sobre lámina de cobre en la que se ejecutaron 10 subtipos impresos en papel blanco por calcografía. El grabado fue realizado por Francisco Javier Martínez en Alicante y la impresión calcográfica fue ejecutada por Vicente Pastor en el taller de su propiedad en la ciudad de Murcia junto a otros dos ayudantes que participaron también en su

impresión. Se imprimieron 50 hojas para un total de 500 sellos.⁴

Los culpables fueron detenidos, entre ellos, el grabador Francisco Javier Martínez, con el sobrenombre de "Ballena", el impresor Vicente Pastor y un cartero llamado Francisco Gomis. Francisco Javier Martínez había intentado franquear una carta a Gomis, con uno de sus propios sellos falsos.⁵

Durante la inspección de la imprenta murciana, la Administración incautó la plancha de cobre, la prensa y demás utensilios que se emplearon en la impresión de este falso postal.

La condena para Martínez y Pastor, fueron 5 años de prisión y una multa de 500 duros. Gomis pudo eludir la cárcel tras pagar la fianza pero no

pudo seguir trabajando de cartero. En el tiempo record de un mes, se procesó y condenó a los tres implicados.

Todos los ejemplares del falso postal fueron destruidos excepto dos, uno que permaneció adherido al expediente y otro que iba acompañado de un sobre de



Imagen 1. El 6 cuartos negro auténtico.



Imagen 2. El 6 cuartos negro falso postal de Alicante.

confección mecánica y que actualmente se desconoce su paradero. Por tanto el primero es el único ejemplar que se conoce en la actualidad de este falso, es nuevo y fue encontrado en su expediente judicial por Renato Critikián en 1929.⁶

Si la ciudad de Alicante ostenta el record de ser la primera ciudad en la que se detectó el primer falso postal del mundo, existen poblaciones de esta provincia en las que se tiene constancia que el uso de los falsos postales se prodigó de una forma mucho más habitual que en la capital.

El ejemplo más importante es el de Alcoy, donde el uso de sellos fraudulentos se extendió al menos entre 1859 y 1874, pues en esta ciudad se conocen al menos cinco falsos postales diferentes circulados y admitidos por la Administración de Correos.

En la ciudad de Torrevieja también se tiene constancia del uso de al menos dos falsos postales diferentes, uno del 4 cuartos rojo y otro del 4 pesetas de 1974.

En Visto, por el dho. apoderado, y
 Mando, pongo en que se apurden aquellos Sello,
 y haciendo seguidos a los encargados para que
 manifestasen en sus testimonios de visita lo hubiesen
 así de luego, protestando no tiene otro, y que de
 ellos se habían retirado en la departación de esta
 Provincia: El Sr. Comisario los examinó muy
 detenidamente teniendo a la vista las marcas
 o señales de ilegitimidad aplicadas en la nota
 remitida por el Sr. Gobernador con oficio de
 Comisión, y aunque todos parecen legítimos, y
 ninguno presenta la mar. Lijera Linal de
 Inspección, se costó una decada plega, y subri-
 cado por el Sr. Comisario y por mí, se colo-
 can al frente de esta diligencia, con nota espe-
 cial del Plazo a que corresponden. Concluida
 la Diligencia sin mas resultado, se arregla la
 presente nota, para que conste al Sr. Goberna-
 dor, como también queda encargada de los
 Estancos, a quienes no habia estado ninguno.
 Ello de por ahora precedente de otro punto
 que el dho. departación de Provincia, en todo
 lo cual doy fe.

Diego de la Cruz

Diego de la Cruz
 Secretario



Imagen 3. Auto Judicial del juicio celebrado en Alicante contra los falsificadores del primer sello español.

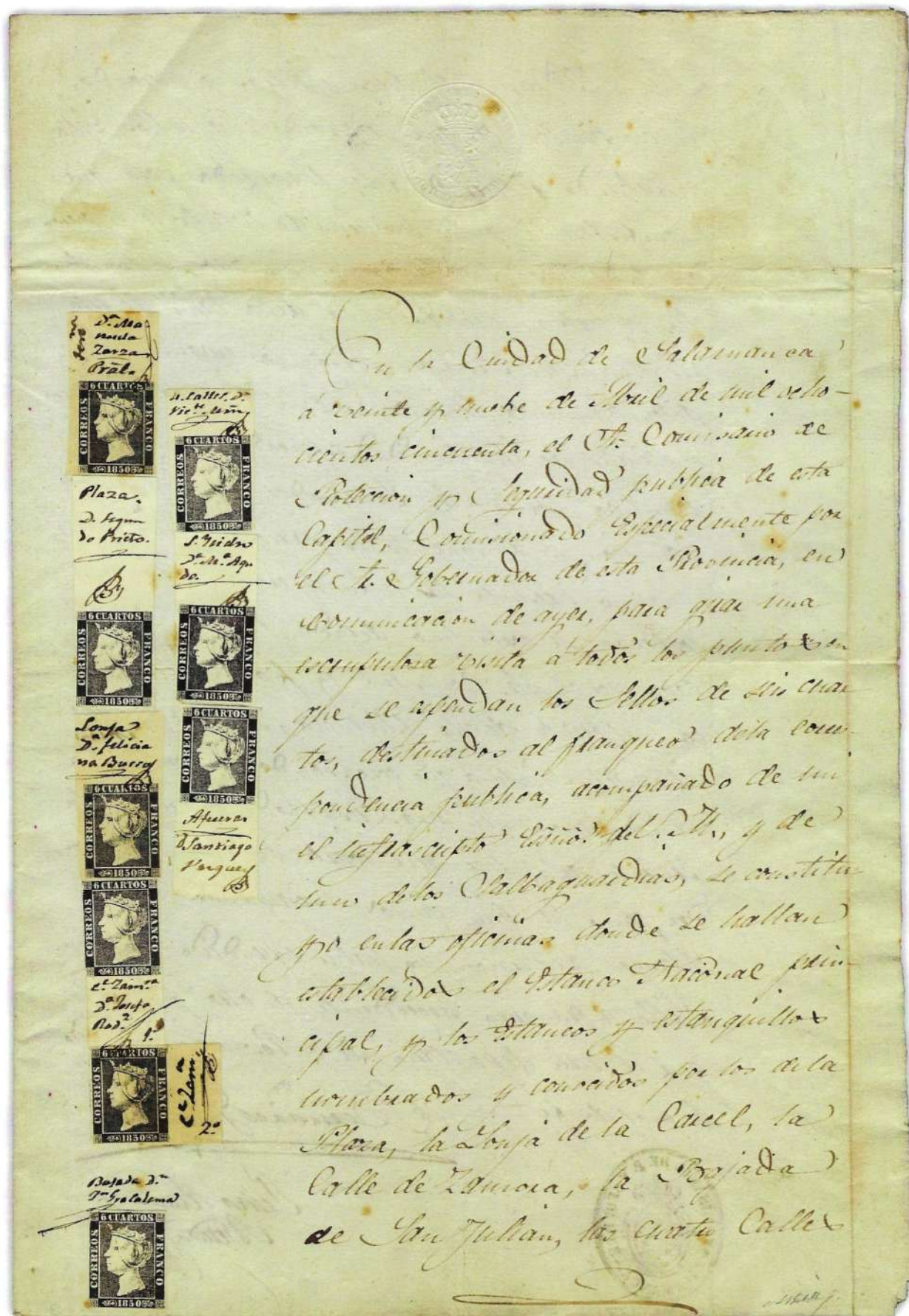


Imagen 4. Expediente de la inspección realizada en los estancos de Salamanca con siete sellos adheridos certificando que eran auténticos.

EL 4 CUARTOS ROJO DE 1856 FALSO POSTAL SIN FILIGRANA

Varias circunstancias favorecieron que en este periodo el fraude a la Administración de Correos fuese abusivo.

Una de ellas fue el largo periodo de utilización de esta emisión, ya que su validez postal fue entre julio de 1856 y febrero de 1860. Otra circunstancia fue la abundante proliferación de falso postales del 4 cuartos rojo, del cual se conocen hasta trece variantes diferentes.

Estos antecedentes unidos a que la función del falso postal tan sólo era posible durante el periodo de utilización de los auténticos, provocaron que el uso y circulación de estos fuera desmesurada y por tanto su detección por parte de la Administración se hiciera enormemente difícil.

Uno de los casos más significativos de circulación de los falsos postales del 4 cuartos rojo fue el empleado en Alcoy.

Este sello es también conocido como: Falso postal tipo XIII⁷, ó 17F según la clasificación que dieron Graus y Soro en su obra.

De este sello se sabe que el prototipo se obtuvo de un clisé auténtico sustraído de la Fabrica Nacional del Sello y fue reproducido por moldeo para posteriormente ser impreso en tipografía sobre papel blanco. Fue usado abundantemente en toda España.

Las diferencias principales de este falso postal con el auténtico son:

1. Tiene un punto blanco en la "O" de "CUARTOS".
2. Tiene 4 perlas en la roseta superior izquierda.
3. El cartucho de la palabra "CORREOS" casi toca el margen superior.
4. La roseta superior derecha tiene una prominencia en la parte inferior.
5. El marco izquierdo en más ancho.

Este falso es considerablemente más pequeño en tamaño y existe impreso en varias tonalidades de color. Se conoce nuevo, usado y barrado.



Imagen 5. El 4 cuartos rojo auténtico



Imagen 6. El 4 cuartos rojo falso postal tipo XIII

Obliterado aparece en poblaciones como; Alcalá de Henares, Alicante, Alcoy, Molina, Madrid, Huesca, Irún, Oviedo, Palencia, Santander, Soria, Toledo, Valencia, y Zaragoza.

Al estudiar las referencias de todas las cartas de las que tenemos constancia con uso de estos falsos postales de este tipo franqueados desde Alcoy, se puede observar que la gran mayoría de las cartas circuladas van dirigidas al conocido empresario y filántropo catalán Agustín Oliver Doménech (1791-1866), que entre 1836 y 1866 tenía establecida su residencia en Cádiz.

En un estudio más minucioso de esta correspondencia se hace necesario explicar que Agustín Oliver fue un importante industrial nacido en Blanes (Gerona), que junto con su amigo de origen canario, Antonio Vicens Varela, crearon impor-

tañentes entidades financieras y textiles, que por medio de la Sociedad "Antonio Vicens y Cía.", invertían en negocios mineros, inmobiliarios y de crédito. Esta Sociedad tenía delegaciones en Alcoy, Barcelona, Cádiz, Londres, Madrid, Sevilla y Valencia. Además ambos poseían molinos

papeleros, fábricas textiles y comercio de lana y algodón con las antiguas colonias americanas.

A la muerte de Agustín Oliver Doménech, la gran fortuna amasada que sobrepasaba en mucho los 6 millones de reales fue destinada a la creación de obras benéficas, tras ser repartida una pequeña parte entre familiares, amigos, servidumbre, pobres, Casas de Beneficencia y Hospitales de Cádiz, Barcelona, Alcoy y Blanes,

El mismo Agustín Oliver ordenó que con la liquidación de sus bienes se edificara el magnífico y espléndido "Hospital Civil de Oliver", construido en Alcoy entre 1866 y 1877 y proyectado por el famoso arquitecto catalán Gerónimo Granell Mundet.

Antonio Vicens Varela (1807-1865), nacido en Santa Cruz de Tenerife, cambió su residencia en 1819 para establecerse con su familia en Sanlúcar de Barrameda y más tarde en Cádiz, trabajando como aprendiz de comercio a las órdenes de Agustín Oliver.



Imagen 7. Falsos postales tipo XIII. Variedades de color con matasellados rueda de carreta nº9 de Alicante.

Parece ser que las habilidades de Antonio Vicens no pasaron desapercibidas para Oliver, que en 1827 le ordena establecerse en Alcoy como consocio de la Sociedad creada por Oliver para la compra-venta de lanas, paños y tintes. Con unas

espléndidas dotes para el comercio y las relaciones mercantiles, Antonio Vicens Varela se convierte en Alcalde de la Villa de Alcoy el 1 de enero de 1843.⁸

Las circunstancias que rodean a estos dos magnates de los negocios, y la no poca correspon-



Imagen 8. 1859. 12 marzo. Primera carta conocida de Alcoy circulada a D. Agustín Oliver en Cádiz con un falso postal tipo XIII.



Imagen 9. 1859. 23 marzo. Alcoy a D. Agustín Oliver en Cádiz con el falso postal tipo XIII



Imagen 10. 1859. 19 junio. Alcoy a D. Agustín Oliver en Cádiz con el falso postal tipo XIII



Imagen 11. 1859. 1 septiembre. Alcoy a D. Agustín Oliver en Cádiz con el falso postal tipo XIII



Imagen 12. 1860. 27 enero. Alcoy a "Antonio Vicens y Cía." Madrid, circulado con el 4 cuartos rojo de 1860 falso postal tipo XIII.



Imagen 13. 1860, 12 febrero. Carta circulada de Alcoy a Osuna con el falso postal tipo XIII, durante el periodo de canje tras la emisión de la serie del 4 cuartos amarillo de 1860. Se trata de la última carta circulada con este falso postal tipo XIII desde Alcoy.

dencia que se conserva de los archivos entre Oliver y Vicens nos hacen pensar que las empresas relacionadas con estos pudieron comprar o adquirir los falsos postales ya fuera de forma lícita o ilícita para franquear el enorme volumen de correo mercantil o personal que mutuamente se expedía de forma bidireccional entre ambos comerciantes o entre estos mismos y sus empleados más directos.

Es cierto que los falsos postales de 4 cuartos de 1856 sin filigrana, tipo XIII (Graus-Soro) pertenecientes a este archivo o relacionados con la Sociedad "Antonio Vicens y Cía.", se conocen franquearon con portes sencillos o dobles porteos sólo desde Alcoy a Cádiz o a Madrid.

Curiosamente también se conoce una carta fechada en Alcoy desde la Sociedad "Antonio Vicens y Cía." y dirigida a Madrid con el uso de uno de este 4 cuartos rojo el 12 de febrero 1860, periodo de canje (cuya validez fue desde el 01/02/1860 al 15/02/1860) de los nuevos sellos de 4 cuartos amarillo que se utilizarían a partir del 1 de febrero de 1860.

No debemos olvidar que también existen algunos ejemplares sueltos y algunas cartas con falsos postales del 4 cuartos de 1856 sin filigrana, tipo XIII, matasellados con rueda de carreta nº9 en Alicante.

Por tanto, y dentro de la provincia sabemos de su utilización al menos en Alcoy y en la misma capital alicantina.

Cabe la posibilidad de que los falsos utilizados en Alcoy procedieran de Alicante, Valencia o Madrid donde su uso fue muy frecuente.

Haciendo un inciso dentro de los falsos postales del 4 cuartos rojo utilizado en la provincia de Alicante, debemos mencionar que también se conoce uno del tipo VI, ó 10F según la clasificación que dieron Graus y Soro, del que se tiene constancia como franqueado en Torrevieja (así lo mencionan estos en su obra) y del cual no existe imagen. Este falso se caracteriza por su típica impresión de las cuatro esquinas, y la perla superior del adorno vertical izquierdo situada ligeramente a la derecha. Es de notable rareza.



Imagen 14. Detalle ampliado del sello que caracteriza por que el sello está pegado con lacre por carecer de goma adhesiva.

EL 4 CUARTOS AMARILLO DE 1860 FALSO POSTAL SIN FILIGRANA

Curiosos son también los casos conocidos del uso de los 4 cuartos amarillos falsos postales de 1860 utilizados en Alcoy, pues hasta el momento se conocen al menos dos tipos diferentes franqueados desde esta localidad y destinados a la misma empresa "Antonio Vicens y Cía.". Se trata del tipo I y del tipo XI, según la clasificación Graus-Soro.

Falso postal tipo I (19F Graus-Soro)⁹

El prototipo fue obtenido a partir de una matriz de cera sacada fraudulentamente de un clisé auténtico de la Fabrica Nacional del Sello y fue reproducido por galvanoplastia e impreso en tipografía sobre papel grueso amarillo o verdoso.

Se distingue de los auténticos por:

1. Dos puntos de color en el adorno inferior izquierdo.
2. Punto de color en el óvalo inferior derecho.

Se conoce obliterado en Alcoy, Aranjuez, Barcelona, Cuenca, Granada, Madrid, Sevilla y Valencia.

También se conocen ejemplares en nuevo.

Hasta la fecha sólo existen algunos ejemplares sobre fragmento y una carta circulada de Alcoy a Madrid, dirigida con porte sencillo a la empresa anteriormente mencionada "Antonio Vicens y Cía."

Como ya sucedía en el caso del 4 cuartos rojo falso postal, continua siendo muy curiosa la relación entre los falsos postales conocidos de uso



Imagen 15. El 4 cuartos de 1860 auténtico



Imagen 16. El 4 cuartos de 1860 amarillo falso postal tipo I

en Alcoy con las personas y la empresa a las que iban dirigidas, y es curiosa la casualidad de que el falso postal amarillo de 1860 se conozca usado a la vez en Madrid y en Alcoy, lo que da buenas

razones para una investigación respecto a la procedencia y uso de estos falsos en ambas ciudades, en relación a la empresa que los utilizó.

A primera vista este falso tiene una apariencia sensiblemente más empastada y menos nítida que el auténtico, respecto a su impresión.

Tras un detenido examen del conjunto de todos los falsos conocidos circulados, podemos decir que a pesar de ser un falso bastante utilizado en España, se trata de uno de los más escasos usados en la provincia de Alicante.

Se distingue de los auténticos por tener:

1. Cinco perlas en marco izquierdo desde el vértice inferior hasta altura del adorno que le corresponde.
2. Tramo horizontal de la cifra "4" partido.
3. Círculo interior del adorno inferior derecho toca recuadro parte izquierda.
4. Ausencia de perla en la parte central de la corona.

Fue utilizado en Alcoy, Cuenca, Madrid y Valencia y se conoce también en nuevo.

Aunque este tipo junto con el tipo IX y XIII tienen 5 perlas en el marco izquierdo, los tres tienen diseños diferentes entre ellos.

Si en el falso postal de 1860 tipo I la impresión es ligeramente empastada, en el falso tipo XI ese em-



Imagen 17. 1861. 24 diciembre. Alcoy a "Antonio Vicens y Cía." Madrid con el falso postal de 1860 tipo I. Única carta completa conocida circulada en la provincia de Alicante con este falso postal.

pastado todavía se acentúa mucho más, ya que la impresión en tipografía sobre el papel verdoso se produce por un exceso de presión que deterioró y rellenó los clisés, apareciendo en ocasiones con un color amarillo claro y en otras en amarillo oscuro. Se conocen algunos fragmentos con sello y al menos



Imagen 18. El 4 cuartos de 1860
amarillo auténtico



Imagen 19. El 1860 amarillo
falso postal tipo XI

cinco cartas o envueltas completas circuladas con este falso postal tipo XI, todas circuladas a Madrid.

Mención especial merece que una de estas cartas esté circulada con dos sellos falsos tipo XI, y por tanto se trataría de la única conocida hasta la fecha de peso doble franqueada con este sello en toda la provincia de Alicante.



Imagen 20. 1861. 20 mayo y 7 junio.
Dos fragmentos circulados desde Alcoy
con el falso postal de 1860 tipo XI.



Imagen 21. 1861. 30 junio. Alcoy a "Antonio Vicens y C^a." Madrid
con el falso postal de 1860 tipo XI. Primera carta completa conocida
circulada en la provincia de Alicante con este falso postal.

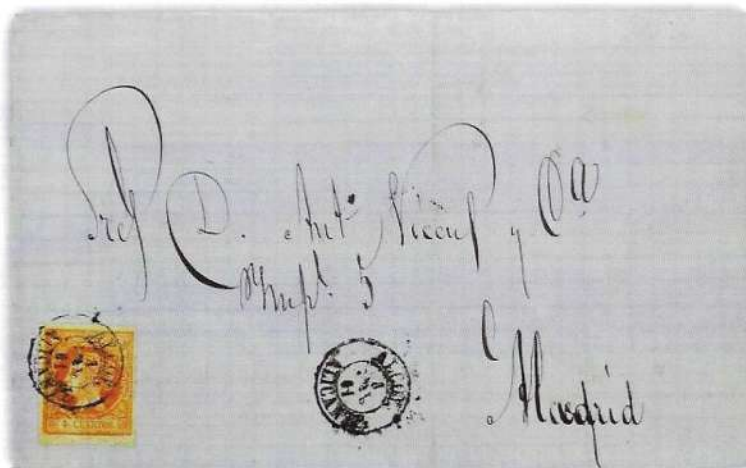


Imagen 22. 1861. 8 julio. Alcoy dirigida a "Antonio Vicens
y C^a." en Madrid con el falso postal de 1860 tipo XI.



Imagen 23. 1861. 10 julio. Alcoy dirigida a "Antonio Vicens y C.º" en Madrid con el falso postal de 1860 tipo XI.



Imagen 24. 1861. 15 diciembre. Envuelta completa de Alcoy dirigida a "Antonio Vicens y C.º" en Madrid con el falso postal de 1860 tipo XI. Última conocida circulada con este falso postal tipo XI.



Imagen 25. 1861. 26 junio. Alcoy a "Antonio Vicens y C.º" Madrid con el falso postal de 1860 tipo XI. Solo se conocen dos cartas completas circuladas con doble porte de falsos postales en la provincia de Alicante.

EL FALSO POSTAL DE 50 MILÉSIMAS DE LA MATRONA EN ALCOY

Si bien hasta ahora se conocen hasta nueve falsos postales diferentes de 50 milésimas de la matrona, y aunque ninguno fue franqueado desde ninguna localidad alicantina, es obligatorio hacer una mención especial a este falso que



Imagen 26. El 50 milésimas azul auténtico



Imagen 27. El 50 milésimas falso postal tipo II

Falso tipo II (76F Graus-Soro)¹¹

El prototipo original fue reproducido por galvanoplastia o moldeado e impreso por tipografía en papel blanco, y dentados de línea irregulares que van entre

intentó ponerse en circulación desde Valencia.

Sin duda es un caso particular dentro de aquellos que no habiendo sido usados en la provincia de Alicante, sí fueron utilizados para ser puestos en circulación al menos hacia una localidad alicantina, aunque posteriormente no llegaron a circular.

Este falso es conocido como el 50 milésimas tipo II ó 76F según la clasificación de Graus-Soro, que exceptuando el falso de 1850, único en su especie, es sin duda alguna el falso postal más raro relacionado con cualquier localidad alicantina.

El sello fue interceptado adherido sobre correspondencia dirigida desde Valencia a varias localidades, entre otras; Alcoy, Carcagente, Castellón, Salamanca, Alfargo, etc., y tras ser descubierto por la Administración, se pudo constatar que se trataba de un falso postal. Todos los frontales conocidos en la actualidad proceden de los expedientes judiciales interpuestos contra el falsificador.

14,7 y 15,7. Fue descubierta por la administración y utilizado en Valencia.

Se distingue de los auténticos por:

1. El mentón de la efígie, cuya línea enlaza con la raya curva debajo de la boca, en lugar de enlazar con el perfil de la mejilla derecha.
2. La disposición de los ojos
3. La forma de las letras "Ls" de la contracción "MILs"

Se conoce nuevo y obliterado.

Esta falsificación es extremadamente rara de encontrar con un matasello auténtico y se conocen varios sellos con obliteración Huete (Cuenca) que son trucajes realizados entre los años 1940 y 1950.



Imagen 28. 1870 Ca. Frontal de Valencia a Alcoy dirigido a D. Narciso Rodríguez circulado con el falso postal de la alegoría de 50 milésimas tipo II.

EL 10 CÉNTIMOS AZUL DE 1874 FALSO POSTAL TIPO I

El caso más curioso de todos los falsos postales alcoyanos es el del 10 céntimos de 1874, pues si bien se trata de un sello utilizado en Cádiz y Málaga es muy extraño que se usara en Alcoy de forma tan esporádica y aislada. Además, recientemente se ha detectado otro ejemplar inédito de este falso postal con fechador "CONCENTAINA-24-SET-74-ALICANTE", y por tanto, ya son cuatro las ciudades en las que se conoce circulado, de las que dos son alicantinas.

Se trata de una falsificación fácilmente detectable pues se caracteriza por tener una impresión muy empastada que apenas deja percibir los detalles del grabado auténtico sobre todo en la túnica de la alegoría y en los detalles y adornos exteriores

que rodean a esta y al cartucho del valor. También es característica la impresión empastada de las letras "M", "N", "A" y "S" de la palabra "COMUNICACIONES" y el color azul pálido de este sello.

Falso tipo I (120F Graus-Soro)¹²

Como casi todos los anteriores, el diseño fue obtenido de una matriz de cera sacada de un clisé auténtico y sustraído fraudulentamente de la Fabrica Nacional del Sello. Posteriormente fue reportado a piedra e impreso por litografía sobre papel blanco con un dentado de línea 14.

Se distingue de los auténticos por:

1. Color azul pálido
2. La impresión empastada de la túnica y en las letras "M", "N", "A" y "S" de la palabra "COMUNICACIONES"



Imagen 29. Ampliación de los defectos de impresión.

Fue franqueado desde poblaciones como Cádiz, Málaga, Alcoy y Cocentaina. Existe en nuevo, con taladro y en usado.

Este falso obliterado es raro sobre carta completa circulada pero aún lo es más en nuevo.



Imagen 30. El 10 céntimos azul auténtico



Imagen 31. El 50 milésimas falso postal tipo I



Imagen 32. 1874. 17 septiembre. Carta dirigida a Cádiz con el uso del 50 milésimas falso postal tipo I, inédito en la ciudad de Alcoy.

EL 4 PESETAS CARMÍN DE 1874 FALSO POSTAL TIPO II

Ya se mencionó anteriormente de la existencia de un falso del 4 cuartos rojo franqueado en Torrevieja, sin embargo no se trata del último puesto en circulación desde esta ciudad, pues se ha constatado la aparición de otro también utilizado en esta población; el 4 pesetas de la serie de la alegoría de la república de 1874, conocido como el tipo II ó 128F según la clasificación de Graus-Soro.

Se conoce matasellado en Madrid, Barcelona, Santander y Torrevieja.

Falso tipo II (128F Graus-Soro)¹³

Como ya era habitual, el diseño fue obtenido de una matriz de cera sacada de un clisé auténtico y sustraído fraudulentamente de la Fabrica Nacional del Sello e impreso sobre papel blanco estoposo con dentado de peine 14.



Imagen 33. 4 pesetas carmín auténtico



Imagen 34. 4 pesetas carmín falso postal tipo II.

Se distingue de los auténticos por:

1. La ausencia de la base de la cifra "1" de 1874.
2. Rotura en la línea inferior cerca del cartucho izquierdo del valor.

Este diseño se corresponde con el mismo del falso postal con el valor de 50 céntimos amarillo y del falso de 1 peseta verde tipo III, que tienen las mismas características que el de 4 pesetas. Podemos encontrarlo en nuevo, usado, taladrado y también barrado.

Este sello es mucho más raro en usado.



Imagen 35. El 4 pesetas carmín con matasello de "TORREVIEJA-17-FEB-1874-ALICANTE", falso postal tipo II.

NOTAS:

- 1.- "Una falsificación incalculable más valiosa que su original". J. M^o. Sempere. R.F. n^o 325. Pág. 77
- 2.- "Falsos postales de España". F. Graus, E. Soro. 1977. Pág. 51
- 3.- "Falsos postales de España". F. Graus, E. Soro. 1977. Pág. 43
- 4.- <http://www.filateliadigital.com/1850-un-ano-fascinante/>
- 5.- <http://periciascaligraficas.com/v3/directorio/falsificacion-de-sellos-postales-i/>
- 6.- <http://filateliaguardsa.blogspot.com.es/2014/06/el-primer-sello-falso-del-mundo.html>
- 7.- "Falsos postales de España". F. Graus, E. Soro. 1977. Pág. 111
- 8.- "La Banca dels Vicens". J.J. Gisbert Cortés. Revista Fiestas. Año 1989. ASJ. Pág. 148-151
- 9.- "Falsos postales de España". F. Graus, E. Soro. 1977. Pág. 123
- 10.- "Falsos postales de España". F. Graus, E. Soro. 1977. Pág. 143
- 11.- "Falsos postales de España". F. Graus, E. Soro. 1977. Pág. 285
- 12.- "Falsos postales de España". F. Graus, E. Soro. 1977. Pág. 397
- 13.- "Falsos postales de España". F. Graus, E. Soro. 1977. Pág. 413