

tidas basadas en una buena organización de torneos a través de este tipo de publicaciones.

Estos torneos contaban con la participación de ajedrecistas ilustres, como Alexander Alekhine, Albert Becker, Aron Nimzowitsch, Erich Eliskases, entre otras grandes figuras, la cual cosa propiciaba que los aficionados a este deporte pudieran enfrentarse a grandes maestros del ajedrez.

La primera partida de ajedrez por correspondencia que se disputó en España fue en el año 1865 y se dirimió entre los casinos de Gijón y Oviedo⁽¹⁾. La dirección de los jugadores de Gijón la llevaron Dionisio Acebal y Gregorio Menéndez mientras que Fulgencio Palacios se encargó de dirigir a los jugadores ovetenses. Este torneo se publicó el 13 de junio de 1910 en "El Noroeste" y fue comentado por Andrés Fernández Pozo muy conocido en el siglo XX en los medios ajedrecísticos, pues además, gozaba de una de las mejores bibliotecas de ajedrez de España⁽²⁾.

Aunque no se considera oficial, el I Campeonato de España de ajedrez postal se realizó entre 1880 y 1890, aunque otras fuentes afirman que fue entre 1888 y 1890. La idea partió de la revista "La Stratégie" de París, donde acostumbraban a aparecer noticias de ajedrez español con cierta continuidad⁽³⁾.

El 26 de mayo de 1916 "The New England Chess Company" publicó una partida de ajedrez postal entre Manuel Zaragoza Ruiz y Juan Menéndez de la Campa, jugada entre 1913 y 1914. La noticia dice literalmente: "En este país rara vez se ven ejemplos de ajedrez español, por lo que tenemos el placer ofrecer la siguiente partida, jugada por correspondencia en 1913-14 entre el señor M. Zaragoza, campeón de Madrid y el señor J. Menéndez. Las notas son de L. R. Santa María, campeón español en "La Stratégie". (Figura 1).

El desarrollo de esta modalidad propició que en 1928 se creara en Berlín la *Internationaler Correspondenz-Schachbund* (Liga internacional de ajedrez por correspondencia, ICSB)

y posteriormente la *Internationalen Fernschach-Bundes* (Liga internacional de ajedrez a distancia, IFSB).

Entre los soportes clásicos de ajedrez postal conocidos del siglo XX se puede mostrar algún ejemplo de los años 40, como el de la revista "Ajedrez Postal", editado en Madrid por Ricardo Aguilera con un precio de 15 pesetas y denominado "Cuaderno de Posiciones para Ajedrez Postal", que incluía 10 pequeños tableros con sus correspondientes piezas de cartón sobre fondo en color rojo y negro. En la parte izquierda del tablero se incluía una hoja para la anotación de los movimientos. El frontal del cuaderno lle-



(Figura 2). "Cuaderno de Posiciones para Ajedrez Postal", editado hacia 1940 por la revista "Ajedrez Español" con un precio de 15 pesetas. El cuaderno incluía 10 pequeños tableros con sus correspondientes piezas de cartón con fondo rojo y negro.

va impreso el logotipo de la modalidad del ajedrez postal, que muestra un cartero corriendo, portando en su mano izquierda una carta y en su derecha un tablero de ajedrez. En el ejemplo que se muestra puede leerse manuscrito "Torneo clasificación. 1º Sección - Grupo 2º - Alcoy 5/4/46 y la firma ilegible del jugador" (Figura 2).

La revista "Ajedrez Español" apareció en Madrid en el año 1933 y se imprimió hasta 1974. Fue una de las revistas de ajedrez más influyentes de habla hispana durante su tiempo, documentaba los grandes torneos nacionales

e internacionales y realizaba análisis de partidas de jugadores destacados.

En 1978 la revista "Jaque" puso en marcha un torneo postal para sus suscriptores, entre los que había destacados jugadores del ajedrez postal. El torneo contó con más de 200 ajedrecistas que jugaron en una fase previa con más de 20 grupos y que comenzó el 30 de marzo de 1978. Las semifinales se organizaron con siete grupos, de los cuales se clasificaban los dos primeros, las cuales se jugaron desde el 1 de mayo de 1981 hasta el 31 de diciembre de 1983. La final comenzó al año siguiente y duró tres años.

Otro ejemplo de partida por ajedrez postal más actual se muestra en la tarjeta postal editada por la "Revista de Ajedrez Internacional" que detalla un movimiento entre el jugador Juan Miró Jordá (ELO FIDE: 1793), que jugaba con negras y el jugador letón Vitolds Shimanovskis (ELO FIDE: 1800), que jugaba con blancas. Ambos jugadores estaban registrados en la Federación Internacional de Ajedrez por Correspondencia (International Correspondence Chess Federation, ICCF). Este organismo realiza en la actualidad eventos de estas características, incluyendo las Olimpiadas y el Campeonato del Mundo de Ajedrez por "e-mail".

Como se puede apreciar, la tarjeta postal está preparada con el "tablero de coordenadas", cuyas casillas muestran números de dos cifras del 1 al 8 y los espacios para anotar el torneo, la partida, la jugada con los últimos movimientos, los tiempos de juego y las fechas de recepción y envío de las jugadas.

En este envío aparecen los dos últimos movimientos, el caballo blanco del jugador letón, que se mueve de la casilla 63 a la 44 (anotado 6344) y el caballo negro del jugador español en la casilla 36 que toma el caballo blanco de

la casilla 44 (anotado y subrayado 3644). Esta partida en tarjeta postal data del 29 de abril de 1994 y va circulada con tres sellos para un total de 84 pesetas y matasellada con rodillo de salida de Alcoy. En reverso muestra el fechador de llegada a Riga el 11 de junio de 1994 (Figura 3).

En la actualidad el ajedrez postal ha evolucionado considerablemente en los últimos años y con la aparición de las redes sociales, ya se disputan encuentros por correspondencia utilizando el correo electrónico o mensajería instantánea. En el ajedrez por "e-mail" es importante la estrategia y la comunicación y existen multitud de plataformas y Clubes para todos los niveles de juego.

Recientemente dentro del ajedrez por correspondencia ha crecido el interés por el Ajedrez 960 (Fisher Random), que elimina la preparación teórica extensa y favorece la creatividad y el pensamiento estratégico en las partidas, que se llevan a cabo por medio de plataformas en línea

y que quedan registradas en extensas bases de datos y que almacenan partidas disputadas desde 1804 hasta 2023.

Revista Internacional de AJEDREZ

ESPAÑA Día del Sello 1993 Correos

ESPAÑA correos 28

ESPAÑA correos 28

Remitente / Sender: Juan Miró Jordá Apartado 127 E-03800-ALCOY (España)

CONSIGNA

Vitolds Shimanovskis

Sarkandaugavas 13-59

LAT-1005-RIGA-5

(Letonia)

a	b	c	d	e	f	g	h	
8	18	28	38	48	58	68	78	88
7	17	27	37	47	57	67	77	87
6	16	26	36	46	56	66	76	86
5	15	25	35	45	55	65	75	85
4	14	24	34	44	54	64	74	84
3	13	23	33	43	53	63	73	83
2	12	22	32	42	52	62	72	82
1	11	21	31	41	51	61	71	81
a	b	c	d	e	f	g	h	

TORNEO - TOURNAMENT E11-H-1164

PARTIDA-GAME	JUGADA-MOVE	BLANCAS-WHITE	NEGRAS-BLACK
7/1	9	6344	3644

Propongo tablas - I offer a draw
Je propose nulle - Ich biete Remis an

Accepto - I accept
J'accepte - Ich nehme an

Rechazo - I refuse
Je refuse - Ich lehne ab

Jugada dudosa - Your move is not clear -
Votre coup n'est pas clair - Ihr Zug ist unklar

Jugada imposible - Your move is impossible

Vacaciones - Holidays - Vacances - Urlaub

Saludos - Yours sincerely
Bien cordialement - Freundliche Grüsse

RECEIVED RIGA, LATVIA 11.06.94

(Figura 3). Tarjeta postal editada por la "Revista Internacional de Ajedrez" con un movimiento de "caballo por caballo" en una partida de ajedrez postal entre el jugador alcoyano Juan Miró Jordá y el letón Vitolds Shimanovskis.

NOTAS

- (1) <http://historiadelajedrezespanol.es/postal/antigua.htm>
Artículo publicado en "Mate Postal" N°62.
- (2) Andrés Fernández Pozo. (Cuba, 1845 - Gijón, 1911).
- (3) http://historiadelajedrezespanol.es/postal/I_cto_esp.htm