



UNA REINA PARA EL JUEGO DEL “AJEDREZ MODERNO”

EL JUEGO DEL AJEDREZ es tan antiguo que sus orígenes no están del todo claro, como tampoco está claro si definirlo como juego o como deporte de mesa. Para ello hay gustos muy variados. Sus orígenes se pueden remontar, según los expertos, a Asia, concretamente en la India, con un juego muy similar que la gente de esas tierras denominaban *chaturanga*, aunque hay actuales evidencias históricas de que su inicio podría estar situado en algunas regiones de la antigua Persia, allá por el Siglo III a. C. Sea como fuesen sus orígenes, hoy en día es un juego establecido en todo el mundo y que practican millones de personas, y viéndolo desde el prisma de la filatelia, cabría que fuese una de las temáticas más prolíferas en cuanto a emisiones se refiere ⁽¹⁾.



El temático que se adentra en una colección filatélica, conociendo de antemano el reglamento F.I.P., sabe que desarrollar un tema concreto requiere en todo momento de un conocimiento del mismo que le haga profundizar en aspectos que en ocasiones las emisiones de sellos dedicadas a este tema no nos los van a mostrar. Aspectos como el conocimiento completo y a fondo del tema elegido, unido a un alto grado de conocimientos filatélicos, aseguran que el resultado sea el esperado para este tipo de colección filatélica, independientemente si la colección va a competir o meramente se exhibirá en exposiciones no competitivas.

Pero existe en el “Reglamento Especial para la Evaluación de las Colecciones de Temática en las Exposiciones F.I.P.” ⁽²⁾, un apartado llamado **“Innovación”** (Art. 3.2.3), en el que este se percibirá por la introducción de nuevos temas a desarrollar en el plan frente a otras colecciones conocidas, o bien, la introducción de nuevos aspectos dentro de un tema ya conocido o establecido. Pero también se valorará la aplicación de nuevo enfoques al llevar a cabo el desarrollo de la colección, o incluso una nueva aplicación de material a una colección de, en este caso, el tema ajedrez. Siempre hay que partir de la base que nos diga que el coleccionista temático, ha desarrollado un “Plan” acorde a lo que nos va a mostrar en la colección, y siempre que no sea evidente, **“...se debe demostrar claramente la relación entre el material filatélico usado y el tema...”** (Art. 3.3. Reglamento Temático F.I.P.).

Sin entrar en apartados posibles para una colección temática sobre el Juego del Ajedrez, nos vamos a centrar en conocer un poco, una de las figuras utilizadas en el actual ajedrez: **La Dama ó Reina**, figura que aunque pueda parecer que lleva toda la vida en el tablero, se estima que se empezó a utilizar hace tan solo unos siglos, y tras de ella hay una historia –o tal vez leyenda–, que el filatelista temático debe conocer, porque de ello cambiará seguramente el material que vaya a poder utilizar en la colección.

El pasado año 2025, se cumplieron 550 años desde que se creará el conocido como **Ajedrez Moderno**, una versión del ajedrez que se cuenta que nació en Valencia – y en valenciano –, en relación al poema “Scachs d’ Amor” ⁽³⁾, escrito en el año 1475 por los valencianos *Bernat Fenollar*, *Narcís Vinyoles* y *Francí de Castellví*. Este poema valenciano va a describir por primera vez, el movimiento de la Dama ó Reina, figura que se introducía en el juego por primera vez, ya que en las versiones anteriores no existía como tal.



El poema describe fielmente el movimiento que debía hacer esta importante ficha del tablero ajedrecista. “... ***Diu que la reyna vagui axi com tots sino cavall...***” (Digo que la Reina mueva como todas (las piezas) excepto el caballo). Y al parecer esta nueva figura introducida en el Ajedrez y que haría de él, un nuevo juego que sigue vigente hasta hoy en día, está inspirada en una de las reinas española: **Isabel La Católica**. Históricamente hay muchas versiones sobre esto, o podríamos llamarlas leyendas, que nos han llegado. Incluso los expertos y estudiosos del ajedrez, nos cuentan que la “Dama” en el ajedrez no irrumpió con el potencial de juego que tiene hoy en día, y que fue nuestra reina, la que cambió las tornas.

Se suele decir que la reina Isabel La Católica, cambiaría el juego del ajedrez para siempre. Fue la primera gran reina europea, pero en una europa medieval donde el papel de la mujer no era ni por asomo el que podemos pensar. Por eso es fácil de pensar que en el Siglo XV, con el nuevo juego del ajedrez, la figura de la “Dama”, no tuviera la fuerza y poder que tiene actualmente. Y esta misma leyenda nos cuenta que cuando se le presentó el juego a la propia reina esta quedó ciertamente descontenta con el papel que la reina tenía sobre el juego, lo que hizo que se cambiara dicha función, para darle más poder, imitando el poder que ejercía la Reina Isabel La Católica en el mundo, en aquella época.



tud de mira tiene, donde el filatelista junto al reglamento, será quién marque en todo momento el desarrollo de la colección con el contenido que mejor cabida tenga.

Las emisiones postales dedicadas en todo el mundo a la Reina Isabel La Católica, son numerosas, algunas de ellas de una excepcional belleza y un interés filatélico palpable. No se trata pues

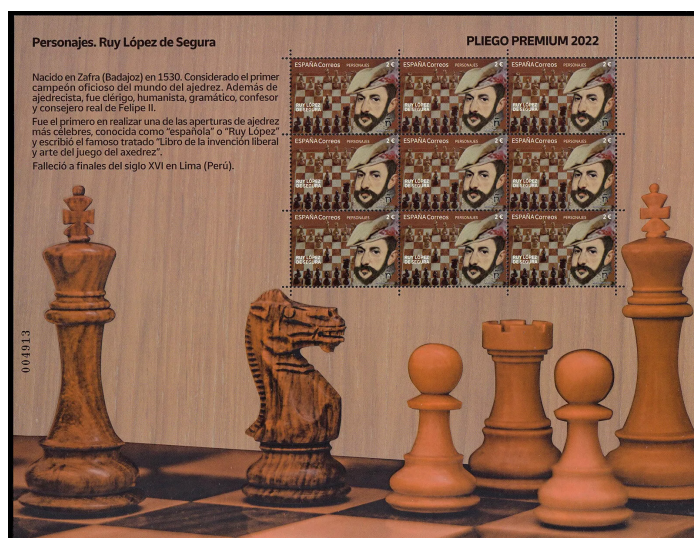


de dar cabida a todos estos sellos, matasellos y demás material postal existente; pero sí saber elegir que introducir en la colección, recordando que aquello que no sea evidente, tocará explicar porque se utiliza.

El Ajedrez, como tema filatélico y dada su relevancia histórica y social, es un campo inmeso para el filatelista temático. Un juego milenario como este, da la opción al filatelista de esmerarse en un buen “Plan” y un mejor “Título”, sabiendo que investigar sobre el tema, nos llevará a darle mayor amplitud en el contenido. No hay que quedarse en las emisiones postales sobre ajedrez simplemente, porque profundizando en el tema, el resultado será más que convincente.

Notas:

1. Basta con ver los numerosos catálogos temáticos sobre emisiones postales dedicadas al “Ajedrez”, que existen tanto en forma “On-Line” como en publicaciones convencionales.
2. <https://fegasofitematica.blogspot.com/p/reglamento.html>
3. “Scachs d’ Amor”, ó traducido “Ajedrez de Amor”, es un poema dentro de una obra titulada ***Hobra intitulada scachs d’ amor feta per don Franci de Castelví e Narcís Vinyoles e Mossen Fenollar***, que fue descubierto en 1905 por el sacerdote jesuita Ignacio Casanovas, en la Real Capilla del Palau de Barcelona.



Si damos por hecho que esto fue así –así nos lo cuentan los que más saben sobre el tema-, ¿debería el filatelista temático introducir material filatélico-postal dedicado a nuestra más poderosa reina, como elemento en una colección temática de ajedrez? La respuesta nos la da el propio reglamento, del que ya hemos hablado anteriormente.

Innovación frente a conservadurismo filatélico, nuevos enfoques frente a tradicionalismos. La filatelia temática es tal vez, la clase de filatelia que más ampli-



José IVARS IVARS
De la Real Academia Hispánica de
Filatelia e Historia Postal
Calpe (ALICANTE)